

خليفتان ناقدان : دراسة موثقة

عثمان صالح الفريح

أستاذ مساعد، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية

(ورد بتاريخ ٢٤/٧/١٤١٠هـ، وقبل للنشر بتاريخ ١٦/١١/١٤١٠هـ)

ملخص البحث. يكشف هذا البحث عن الوجه الآخر لشخصيتين لعبتا في التاريخ دوراً بارزاً، هما شخصيتا الخليفتين عمر بن الخطاب وعبد الملك بن مروان. وإذا كان المؤرخون قد أفاضوا اللثام عن الوجهين التاريخي والسياسي اللذين برز فيهما هذان الخليفتان، فإن مهمة هذا البحث الكشف عن الوجه النقدي عند الرجلين. ولقد اخترتُهما من بين قائمة الخلفاء لأنها يتمتعان بذوق عربي سليم، وبآراء حصيفة في الشعر ونقده، هذا فضلاً عن توافر الأخبار التي تواترت في كتب الأدب عن عناية الرجلين بالشعر بحفظان قدراً غير قليل منه، ويستشهدان بمعانيه في الأوقات المناسبة. ولم يقتصر على هذا المنحى، بل كان حبهما للشعر يدفعهما إلى أن يطلبوا من الناس أن يتعلموا الشعر، وذلك لأن الشعر كان «ديوان علم العرب، ومنتهى حكمهم، به يأخذون، وإليه يصيرون» كما يقول عمر. فإذا تذكرنا أن الأمة العربية كانت في جاهليتها أمة أمية أدركنا ماذا تعنيه كلمة عمر هذه، ولهذا أيضاً ندرك لماذا كان عبد الملك بن مروان يذاكر أهل بيته بالشعر، ويطلب من مؤدبي أولاده أن يؤدبهم بالشعر المتخير لأن في تأديبهم بالشعر صقلاً لألسنتهم، وتلقيحاً لأذهانهم، وخاصة أن النفس العربية متعلقة بالشعر أشد التعلق، ولا أدل على ذلك من قول الرسول ﷺ «العرب لا تدع الشعر حتى تدع الإبل الحنين».

لقد تصفحت الحجم الغفير من كتب التراث التي تُعنى بالأدب والشعر والنقد، واستخلصت منها جملة صالحة من الأخبار ساعدتني على تقديم هذه الصورة للنقد عن هذين الخليفتين، فوجدتها تكمل صورة النقد التي قدمها الدارسون عن النقاد المتخصصين في النقد والأدب في العصرين الراشدي والأموي

وحاولت أن أعرض في هذا البحث ما عند الرجلين من بضاعة نقدية، دون التحيز لهما، أو إعطاء الأحكام المبالغية التي تتسم بها الدراسات التي تتعاطف مع شخصيات المدروسين، فإن أسعفتني منهجي الذي اصطنعته فهذا ما طمحت إليه، وإن قصرت عن الغاية المرجوة فهذا ما أسعفتني به الأخبار التي جادت بها كتب التراث.

مقدمة

الحديث عن الخلفاء موقعه كتب التاريخ والسير، وتحليل أفكارهم ودراسة منازعهم موضعه كتب التحليل النفسي ودراسات التحليل السياسي، وعندما ينبري باحث لتقصي شخصية خليفة من الخلفاء يتوخى أن تأخذ دراسته هذا المسار، ولكن الخلفاء، والعظماء منهم بشكل خاص، كانوا متعددي جوانب الثقافة، متنوعي أركان المعرفة، فهم فضلا عن الجوانب السياسية والعسكرية التي هي من طبيعة عملهم الأساسية يجمعون معارف فرعية كالآداب والشعر والنقد.

ولعل أبرز الخلفاء الذين تنطبق عليهم هذه المقولة، والذين كانوا يتمتعون بالذوق الأدبي المصقّى والنظرة النقدية الثاقبة الخليفتان عمر بن الخطاب وعبد الملك بن مروان. ولقد صادفتني في أثناء تصفّحي للكثير من كتب التراث الأدبي والتاريخي جملة صالحة من الأخبار النقدية لهذين الخليفتين، وجدت أنها تصلح مادة علمية لمقال نقدي يجمع في ثناياه آراء هذين الخليفتين في الأدب عامة وفي الشعر خاصة، وهما فضلا عن الذوق المصقّى الذي كانا يشتركان فيه فلديهما القدرة على تركيز ما تذوقاه وصياغته على شكل حكم نقدي يرقى إلى أجود الأحكام النقدية التذوقية. ومن هنا رأيت اختيارهما من بين الكثرة الكثيرة من الخلفاء، وآثرت دراسة الكمية الكبرى من الأخبار النقدية الماثورة عنهما، وإني لعلّي يقين أن هذه الدراسة تناولت جانبا بكرا لم تمتد إليه يد من قبل. ووضعت هذا الجانب تحت دائرة الضوء لاستجلاء الصورة المتممة لتاريخ النقد في العصرين الراشدي والأموي، وهما من أخصب العصور الأدبية، ولكن الصورة الشاملة للنقد في هذين العصرين مازالت غير مكتملة لضياح الكثير الكثير من الأخبار النقدية في تلکم الحقبين.

عمر بن الخطاب

يذهب علماء النفس إلى أن العبقرية في العبقرية تتجلى بمظهرين: الأول عام شامل والثاني خاص جزئي، وتوضيح ذلك، أنهم يقصدون بالعام الشامل أن هذا النمط من

العبقريّة يعم كل جوانب حياة العبقري ، ويلون بالنبوغ والعبقرية كل ما يصدر عنه من أفعال وأقوال وقرارات وآراء ، فكل ما يصدر عن مثل هذا الإنسان ينبع من هذه العبقريّة الشاملة لكل سلوكه ، المسيطرة على كل تصرفاته ، ويقصدون بالمظهر الخاص الجزئي أن هذا النمط من العبقريّة يتجلى بجانب واحد من جوانب نشاط الإنسان الفكري أو الفني أو السلوكي ، كأن يكون الإنسان عبقرياً في جانب من جوانب الفن كالشعر أو الرسم أو الموسيقى ، أو في جانب من جوانب العلم كالفلسفة في السياسة أو الإدارة أو الاقتصاد ، وفي هذا النوع من الرجال تكون العبقريّة مقصورة على جانب واحد لا تتعداه إلى سائر الجوانب الأخرى في هذه الشخصيات .

وعلى ضوء من هذا التقسيم النفسي للعباقرة نريد أن نتساءل عن موقع عمر بن الخطاب بين أولئك الأفراد الذين شهد لهم بالعبقرية ، ولن يطول تساؤلنا ، لأن الدراسات المستفيضة التي تناولت جوانب مختلفة من شخصية عمر تجمع على أن عمر عبقري من النمط الأول ، الذي توصف عبقريته بالعموم والشمول ، لأنه كان عبقرياً في السياسة ، عبقرياً في الإدارة ، عبقرياً في صدق الرؤية وبُعد النظر ، عبقرياً في معالجة الأمور الحياتية والاجتماعية ، ولعل الجانب الذي نركز عليه من جوانب عبقريته المتعددة هو عبقريته في تذوق الشعر وفهم الأدب وممارسة النقد .

كما نتوقع أن انشغال عمر بتوطيد أركان دولة فتية ، وبسط الأمن في نواحيها التي غدت مترامية ، وتنظيم شؤونها الإدارية والمالية والعسكرية حسب مقتضيات العقيدة الجديدة سيشتغل عمر عن الشعر قولاً وتذوقاً ونقداً ، ولكن واقع الأمر يشهد بخلاف ذلك ، فعمر بن الخطاب على الرغم من كل اهتماماته بالخلافة وتوطيد أركان الإسلام في مجتمع مازال حديث عهد بالردّة على هذه العقيدة الجديدة ، ورغبة طامحة لتوسيع رقعة الدولة الناشئة خارج حدود الجزيرة العربية ، أقول على الرغم من كل هذه الاهتمامات ظل الشعر هاجساً كبيراً من هواجس هذه الشخصية الكبيرة . صحيح أن ما رُوي عن عمر من الشعر المنسوب إليه لا يرقى به إلى مرتبة الشعراء الفحول ، ولكنه مارسه ممارسة هاولاً متخصص ، ممارسة من عنده بذور المهوبة الشعرية التي ورثها منه ولداه عاصم وحفصة إذ كانت لهما

محاولات شعرية، غير أن ظروف عمر لم تسمح له بتوجيه كل عبقريته الأدبية لقول الشعر، ومع ذلك ظل يتذوقه كأشد ما يكون العربي تذوقاً للشعر، ويؤمن بالمقولة التي تذهب إلى أن «العرب لا تدع الشعر حتى تدع الإبل الحنين». ^(١) أو ليس هو القائل: «كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه؟» ^(٢) أو ليس هو القائل أيضاً: «من خير صناعات العرب الأبيات يقدمها الرجل بين يدي حاجته، يستنزل بها الكريم، ويستعطف بها اللئيم؟» ^(٣) ويبدو أن مخزون عمر من الشعر العربي كان كبيراً، وكانت ذاكرته تستحضر البيت المناسب في اللحظة المناسبة، فلهذا ما إن يعرض له أمر من الأمور إلا أنشد فيه شعراً. عن أبي خالد الغساني، قال: حدثني مشيخة من أهل الشام أدركوا عمر، قالوا: لما استخلف عمر صعد المنبر، فلما رأى الناس أسفل منه حمد الله، ثم كان أول كلام تكلم به بعد الشاء على الله ورسوله:

وَهَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ بِكَفِّ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا
فَلَيْسَ يُوَاتِيكَ مِنْهَا وَلَا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهَا ^(٤)
وذكر لعمر قول الأوسية (وهي امرأة حكيمة من الأوس) وقد سئلت: أي منظر

(١) تنسب هذه المقولة للرسول ﷺ في حديث رواه الإمام أبو حامد محمد بن محمد الغزالي، إحياء علوم الدين (القاهرة: دار الشعب، د.ت.)، ص ١٢٧.

(٢) محمد بن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، تحقيق محمود شاكر (القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٢م)، ص ٢٤.

(٣) انظر: أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، البيان والتبيين، تحقيق وشرح عبدالسلام هارون، ط ٤ (القاهرة: مطبعة الخانجي، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م)، مج ٢، ص ٢٥٦؛ أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، الكامل في اللغة والأدب، تحقيق أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة (القاهرة: دار نهضة مصر، د.ت.)، مج ١، ص ٤٦؛ أبو الحسن سلام بن سلام الملقب، الذخائر والأعلاق في آداب النفوس ومكارم الأخلاق (القاهرة: مطبعة وهبي، ١٢٩٨هـ)، ص ١٦٦؛ أبو القاسم حسين بن محمد الراغب الأصبهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء (بيروت: دار مكتبة الحياة، ١٩٦١م)، مج ١، ص ٨.

(٤) المتقي القرشي، علاء الدين علي بن حسام الدين عبدالملك، منتخب كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال (بيروت: المكتب الإسلامي، ١٩٦٩م)، مج ٦، ص ٣٠٥.

أحسن؟ فقالت: قصور بيض في حدائق خضر، فأنشد عند ذلك عمر بيت عدي بن زيد العبادي:

كَدُمى العَاجِ في المَحَارِبِ أو كالبِيضِ في الرُّوضِ زَهْرُهُ مُسْتَنِيرٌ^(٥)
وقال الأصمعي: بينما عمر في بعض أسفاره على ناقة صعبة قد أتعبته، إذ جاءه رجل بناقاة قد ريّضت، وذلت، فركبها، فمشى به مشيا حسنا، فأنشد هذا البيت:
كأن راكبها غصنٌ بمروحةٍ إذا استمرت به، أو شارب ثمل
ثم قال: أستغفر الله. قال الأصمعي: فلا أدري أتمثل به أم قاله.^(٦)

وعن سفيان الثوري، قال: بلغني أن عمر كان يتمثل:
لا يغررك عشاء ساكنٌ قد يُوافي بالمنيّات السحر^(٧)

وهناك أخبار كثيرة من هذا القبيل تناثرت في كتب الأدب والتاريخ والسير إن دلت على شيء فإنما تدل على اطلاع عمر الدقيق على الشعر العربي وتذوقه وقدرته على التمثيل به في اللحظة المناسبة، لأن في هذا الشعر ديوان علم العرب ومنتهى حكمهم، به يأخذون، وإليه يصيرون.^(٨) ومن هنا جاء حرص عمر بن الخطاب لا على أن يتعلم الشعر وإنما حرص على أن يتعلمه الناس، لأن الشعر في العصر الجاهلي وصدر الإسلام كان الوعاء الوحيد الحامل لثقافة العرب. ولما كانت الأمة العربية أمة أمية لا تقرأ ولا تكتب، وليس لها كتاب مدون؛ لذلك فقد قام الشعر الذي كان يروى شفاهاً، ويحفظ عمداً وقام بدور الوعاء الذي يستوعب فكر الأمة، ويخلد ثقافتها، وينقل تجربتها من جبل إلى جبل. فعندما آلت أمور هذه الأمة الأمية إلى عمر حرص على أن يربي أولادها الترية المثل التي تعدهم لتحمل

(٥) الجاحظ، البيان والتبيين، مج ١، ص ٥٣؛ المبرد، الكامل، مج ٢، ص ٤٨.

(٦) أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، الاشتقاق، تحقيق عبدالسلام هارون (القاهرة: مطبعة الخانجي، ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م)، مج ١، ص ٣٣؛ أبو الفرج الأصبهاني، علي بن الحسين، الأغاني، طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية (بيروت: د. ت.)، مج ٨، ص ١٤٤.

(٧) أبو الفرج عبدالرحمن بن محمد بن الجوزي القرشي، مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، تحقيق زينب إبراهيم القاروط، ط ٢ (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٢م)، ص ١٦٢.

(٨) الجمحي، طبقات فحول الشعراء، ص ٢٤.

التبعات الجسام التي تنتظرهم كأولاد أمة فتية ناشئة ورأى بثاقب بصره أن هذه التربية المثل تجمع بين تربية الجسد وتربية الفكر، فكتب في أول عهده بالخلافة إلى الأمصار: «علّموا أولادكم العوم والفروسيّة، ورؤوهم ما سار من المثل وما حَسُن من الشعر.»^(٩) ففي الفروسية تربية للجسد، وفي رواية الشعر والمثل تربية وتثقيف للفكر، وقد أكد على الجانب التثقيفي عندما انساح المسلمون خارج الجزيرة العربية، وبدأوا يحتكون بأمم مثقفة ببقايا الثقافات العريقة، فأحب عمر لأبناء العرب أن يتثقفوا بعنصر الثقافة الجامع لكل فصائل الإنسان العربي، وهو الشعر: لذا كتب إلى أبي موسى الأشعري: «مُر من قبلك بتعلم الشعر، فإنه يدل على معالي الأخلاق، وصواب الرأي ومعرفة الأنساب.»^(١٠) وقبل أن يحمل عمر هذا الشعار الثقافي ليطبقه على أبناء المسلمين بدأ يطبقه على ابنه عبدالرحمن، إذ قال له: «يا بني انسب نفسك وأمهاتك تصل رحمك، واحفظ محاسن الشعر يكثر أدبك، فإن من لم يعرف نسبه لم يصل رحمه، ومن لم يعرف الشعر لم يؤدّ حقاً، ولم يقترف أدباً.»^(١١) بدأ بابنه وانطلق إلى جميع أبناء الأمة مؤكداً رأيه بوجوب تثقيف أبناء الأمة بالشعر الذي أول فائدة فيه دعوته إلى مكارم الأخلاق، قال: «تحفظوا الأشعار، وطالعوا الأخبار فإن الشعر يدعو إلى مكارم الأخلاق ويعلم محاسن الأعمال، ويبعث على جميل الأفعال ويفتح الفطنة، ويشحذ القرينة، ويحذو على ابتناء... وادخار المكارم، وينهى عن الأخلاق الدنيئة ويزجر عن مواقع الريب، ويحض على معالي الرتب.»^(١٢) هذا ما أراد عمر للناشئة من حفظ

(٩) أبو عمر يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبدالبر القرطبي، بهجة المجالس وأنس المجالس، تحقيق محمد مرسي الحولي (القاهرة: الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر، ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م)، مج ١، ص ٧٦٧.

(١٠) أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي، العملة في صناعة الشعر ومحاسنه وآدابه، تحقيق محيي الدين عبدالحميد (بيروت: دار الجليل، ١٩٧٢م)، مج ١، ص ٢٨.

(١١) أبو زيد محمد بن الخطّاب القرشي، جهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، تحقيق محمد علي الهاشمي (الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م)، مج ١، ص ١٥٨.

(١٢) المظفر بن فضل العلوي، نضرة الإغريق في نصرة القريض، تحقيق نهي عارف الحسن (دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٣٩٦هـ / ١٩٨٦م)، ص ٣٥٧.

للشعر، ولكن هل كل شعر يتضمن هذه المكارم والمحاسن التي يدعو إليها؟ إن عمر يؤمن بأن في الشعر الغث والسمين، ومثل ذلك في الأحاديث والأخبار، ولذلك دعا الناس إلى وجوب الاختيار والاصطفاء، فقال: «أرووا من الشعر أعفه، ومن الأحاديث أحسنها، ومن النسب ما تواصلون عليه، وتعرفون به، فرب رحم مجهولة قد عرفت فوصلت، ومحاسن الشعر تدل على مكارم الأخلاق، وتنبئ عن مساوئها.»^(١٣)

واضح جداً أن عمر يؤكد في هذه الكلمة على مبدئين من مبادئ الإسلام وهما: مكارم الأخلاق وصلة الرحم، فصلة الرحم تعرف عن طريق معرفة النسب ومعرفة الأخبار المتصلة بالنسب؛ أما مكارم الأخلاق فمستودعها الشعر فهو ديوان العرب - كما سلف - وما حرص عمر على الشعر الذي يحض على مكارم الأخلاق إلا تمشياً مع مبادئ الدين الجديد ولذلك كان عمر يطمح إلى شعر يسير في ركاب العقيدة ويخدمها ولا يتعارض معها، ومن هنا جاء إجلاله لمثل هذا النوع من الشعر الذي يحض على التقوى، فكان يأمر برواية قصيدة لببذ التي يقول فيها:

إن تقوى ربنا خير نفل وبإذن الله ريثي والعجل

ومن أجل هذا أعجب بموقف لببذ الذي عاش نصف عمره في الجاهلية وعاش نصف عمره في الإسلام، وكان شعره في الإسلام مغايراً لشعره في الجاهلية، متمشياً مع مبادئ الدين الجديد؛ لننظر هذا الخبر: «كتب عمر بن الخطاب إلى عامله المغيرة بن شعبة بالكوفة أن استنشد من عندك من شعراء مصر ما قالوه في الإسلام، فأرسل إلى الأغلب العجلي أن أنشدني، فقال:

لقد طلبت هينا موقوداً أرجزاً تريد أم قصيداً؟
ثم أرسل إلى لببذ، فقال: إن شئت ما عفي عنه، يعني الجاهلية، قال: لا، فانطلق فكتب سورة البقرة، وقال: أبدلني الله هذه في الإسلام مكان الشعر. فكتب المغيرة إلى عمر،

(١٣) القرشي، جمهرة أشعار العرب، مج ١، ص ١٥٩.

فنقص من عطاء الأغلب خمس مائة، وزادها في عطاء لبید فكتب إليه الأغلب في ذلك فردَّ عليه الخمس مئة وأبقى لبیدا على زيادته. «(١٤) ومثل ذلك موقفه من سحيم عبد بني الحسحاس، فقد أعجب بمطلع قصيدته البائية التي يقول في مطلعها:

عميرة، ودّع، إن ترحلت غازيا كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا
وعلّق على هذا المطلع بقوله: «لو قدمت الإسلام على الشيب لأجزتك.» (١٥) وهي الصيغة التي سمع عمر رسول الله ﷺ يتمثل بها من شعر سحيم، وأما بقية الأبيات الغزلية في قصيدة سحيم فقد روى صاحب الأغاني أن سحيمًا أنشده بقوله:

توسّدي كفاً وتثني بمعصم عليّ، وتحوى رجلها من ورائيا
فقال له عمر: إنك ويلك لمقتول. «(١٦) ولعل هذا الخبر الأخير يسلمنا إلى موقف عمر من الأغراض الشعرية التي كانت معروفة في زمنه، كالغزل والهجاء والمدح والثناء.

أما الغزل وهو تعبير الشاعر عن عاطفة إنسانية يحس بها، فعمر لم يقف منها موقف المعادي ما دامت لا تتعارض مع القيم الدينية، والتقاليد الكريمة، ولكنها إذا انحرفت لتعبر عن القيم الخسيسة والشهوات الفاجرة فالخليفة بصفته مسؤولاً عن أخلاق أبناء الأمة وبناتها، فإنه سيقف معارضاً لها، مقوماً لمعوجّها، وخاصة إذا كانت من النوع الذي نادى به مدرسة امرئ القيس من التشهير بالفجور، وهتك أسرار المحصنات، فهذا مناقض للمبدأ الإسلامي الذي يقول: «وإذا بليتيم بالمعاصي فاستتروا.» لهذا نجد عمر يشدد النكير على المتغزلين غزلاً فاضحاً كغزل سحيم في البائية الأنفة الذكر، وكغزل تلك الفتاة المراهقة التي مرّ بها عمر وهي تنشد شعراً تفوح منه رائحة الشهوة والفجور فتقول:

هل من سبيلٍ إلى خمرٍ فأشرها أم من سبيلٍ إلى نصر بن حجاج؟
فيسأل عمر عن نصر بن حجاج هذا فيقال له إنه فتى وسيم فتن بنات المدينة بجماله، ويبدو

(١٤) عبد القادر بن عمر البغدادي، خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق عبدالسلام هارون،

ط٢ (القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٧٩م)، مج ٢، ص ٢٤٨.

(١٥) الأصبهاني، الأغاني، مج ٢٢، ص ٢٠٦؛ جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، شرح

شواهد المغني (بيروت: لجنة التراث، د.ت.)، مج ١، ص ٣٢٧.

(١٦) الأصبهاني، الأغاني، مج ٢٠، ص ٣.

أنه لم يكن حميد السيرة، فيستدعيه عمر ويأمره بقص شعره فتَظَل عليه ملامح الفتنة، فيضطر عمر إلى نفيه حفاظاً على أعراض المسلمين.

هذا موقف عمر الصُّلب من فن الغزل إذا انحرف الفن عن مقاصده الفطرية ومسيرته الطبيعية فما هو موقفه من سائر الأغراض الشعرية الأخرى؟ تنبأنا أخبار عمر أنه لم يكن راضياً عن فنِّين آخرين: المدح والهجاء.

أما المدح فلائنه لا يريد للرجل المسلم أن يظل، في رزقه، عالة على الآخرين، لا يريد للإنسان المسلم أن يتكسب بمدح هذا وبذم ذاك، وإنما يتكسب بعرق جبينه. أليس هو القائل: «أنظر إلى الرجل فيعجبني، فأسأل عن صنّعه، فإذا قيل لي: لا صنعة له سقط من عيني، إنَّ عمر في موقفه الراض للمدح يؤكد موقف الرسول منه، فقد أثر عن الرسول ﷺ أنه قال: احثوا التراب في وجوه المدّاحين.»^(١٧) وليس هذا الموقف كراهية لفن المدح في حد ذاته، وإنما لأن الرسول وخليفته كانا يُصرّان على أن لكل فرد في الدولة المسلمة الناشئة دوراً فاعلاً يجب أن يؤديه. وأما الهجاء فقد كرهه عمر، لأنه كان عنصر فرقة بين أعضاء الأمة التي حرص الفاروق على اتحادها وإزالة دواعي البغض والكراهية بينها، ولعل روعة موقفه من هذا الفن تتجلى يوم هجا النجاشي الحارثي بني العجلان فاستعدوا عليه عمر.^(١٨) والحوار الذي دار بين عمر وبني العجلان يشهد بحكمة عمر، ويدل على أن الخليفة حاول أن يستل برفق الغضب الذي أثار بني العجلان، ومثل هذا الموقف وقَّفه عمر من الخطيئة يوم تصدّى لهجاء الزبرقان بن بدر، ولكنه عندما أدرك أن في طبع الخطيئة نزعة للهجاء، وأنه يوظف هذه النزعة في سبيل الارتزاق وإعالة أسرة كبيرة عمد عمر إلى شراء أعراض المسلمين منه، فرتب له مرتباً من بيت مال المسلمين ليقى المسلمين شر لسانه، ولولا أن كُتب الأدب استفاضت في موقف عمر من الخطيئة لذكرنا جانباً منها، ولكن هذا الموقف انتهى

(١٧) أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري، الأدب المفرد، تحقيق محمد هشام البرهاني (أبوظبي: المطبعة العصرية، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م)، ص ١٤٩.

(١٨) أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، تحقيق أحمد محمد شاكر (القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م)، ص ٣٣١.

بسكوت الخطيئة بعد شراء عمر لأعراض المسلمين مما أنطق الخطيئة بقوله :
وأخذت أطراف الكلام ، فلم تدع شتماً يضر ولا مديحاً ينفع
ومحيتني عرض اللثيم ، فلم يخف ذمي ، وأصبح آمناً لا يفرغ^(١٩)

أما إذا التفتنا إلى بقية جوانب الشعر وأغراضه التي لا تثير الأحقاد والضغائن بين المسلمين فإننا نلمس موقف عمر ليس الراضي أو المسالم لها ، بل يتعدى الرضا إلى التأثير العميق الذي تتجاوب نفسية الفاروق له ، وينفعل بالشعر الذي يتغلغل في ثنايا النفس الإنسانية أشد الانفعال ، قيل إنه سمع أعرابياً يرثي ابنه الذي مات صغيراً ، ويقول :

يا غائباً ما يثوب من سفره عأجله موته على صغره
يا قرّة العين كنت لي أنسا في طول ليلي نعم وفي قصره
ما تقع العين حيثما وقعت في الحي منه إلا على أثره
شربت كأساً ، أبوك شاربها لابد منها له على كبره
يشربها والأنام كلهم من كان في بدوه وفي حضره
فالحمد لله لا شريك له في حكمه كان ذا وفي قدره
قدر موتاً على العباد ، فما يقدر خلق يزيد في عمره

فبكى عمر حتى بلّ لحيته ، ثم قال : صدقت يا أعرابي .^(٢٠)

ويبدو أن جوانب تأثر عمر بهذا الشعر كانت متعددة ، لم تكن مقصورة على التعاطف مع هذا البدوي فقط وإنما استثار دموعه ذكر الموت والقدر المحتوم على العباد جميعاً ، مثل هذا الشعر البعيد عن المدح والهجاء والغزل كان يدخل إلى كوامن نفس عمر ، وأعمقه أثراً في نفسه شعر الرثاء ، فقد روي عن عمران بن عمار العبدي قوله : «صليت مع عمر بن الخطاب الصبح ، فلما انقفل من صلاته إذا هو برجل قصير أعور ، متنكباً قوساً ، ويبيده

(١٩) الأصبهاني ، الأغاني ، مج ٢ ، ص ١٨٩ . وفي هذه الصفحة من الأغاني مجموعة الأخبار التي مرت قبل قليل .

(٢٠) علي الطنطاوي ، وناجي الطنطاوي ، أخبار عمر وعبدالله بن عمر (دمشق : دار الفكر العربي ،

هراوة، فقال: من هذا؟ فقال: متمم بن نويرة، فاستنشدته قوله في أخيه، فأنشده:
لَعَمْرِي، وَمَا دَهْرِي بِتَأْبِينِ مَالِكٍ وَلَا جَزَعُ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا
لَقَدْ كَفَنَ الْمَنَهَالَ تَحْتَ ثِيَابِهِ فَتَى غَيْرِ مُبْطِنِ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعَا
حتى بلغ إلى قوله:

وَكُنَّا كَنَدَمَانِي جَذِيمَةَ حِقْبَةٍ مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَن يَتَصَدَّعَا
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا لِطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا
فقال عمر: هذا والله التأبين، رحم الله زيد بن الخطاب (وهو أخو عمر، كان أسن منه،
وقد أسلم قبله، واستشهد في حروب الردة باليامة) إني لأحسب أني لو كنت أقدر على أن
أقول الشعر لبكيت كما بكيت أخاك. «(٢١)»

لقد تحدثنا في الصفحات السابقة عن جانب مشرق من جوانب عمر وهو حبه للشعر
وحثه على تعلمه وموقفه من بعض الأغراض الشعرية. أو بعض الشعراء الذين عاصروه،
وكل ما سبق من حديث على الرغم من أنه يكشف عن شخصية عمر الأدبية، إلا أنه
يكشف أيضا عن شخصية عمر الناقد الذي يتذوق الشعر وينفعل به، يقبل منه جانبا،
ويرفض جانبا آخر، يرفض الجانب الذي يتنافى مع عقيدته وسلوكه واتجاهه الفكري. وهناك
جوانب أخرى من شخصية عمر الناقد لما نبينها بعد، منها رأيه النقدي في بعض الشعراء
الذين سبقوه من الجاهليين، والذين طوقت شهرتهم الأفاق كأمراء القيس وزهير والنابعة
الذبياني وليبد. وكان هؤلاء حديث المجتمع المثقف، فليس معقولا أن يكون عمر بمعزل
عن معرفة هؤلاء وليس معقولا ألا يكون له فيهم رأي نقدي معين. فهذا العباس بن
عبدالمطلب يسأل عمر عن منزلة أمراء القيس من شعراء الجاهلية، فيجيبه عمر: «أمرو
القيس سابقهم، خسف لهم عين الشعر، فافتقر عن معان عور أصبح بصر»، «(٢٢)» يريد
بذلك أن أمراء القيس كان رائدا في الشعر، حفر للشعراء عين الشعر، حتى ظهرت واستنبط
ما فيها من ماء، وأنه فتح أصبح بصر عن معان عور، فإذا قد مهد أمراء القيس طريق
الشعر ومجال القول للشعراء، فهذه الحقيقة النقدية لا يكاد يشك فيها أحد من الذين
يعرفون شعر الملك الضليل.

(٢١) الأصمهاني، الأغاني، مج ١٥، ص ٣٠٨.

(٢٢) ابن رشيقي، العملة، مج ١، ص ٤٩.

هذا عن امرئ القيس، وإن لم يكن شاعر عمر المفضل لاعتبارات أخلاقية وسلوكية. ولكن شاعره المفضل - على ما ذكرت كتب الأدب والنقد - هو زهير بن أبي سلمى، فقد كان عمر معجبا به، لأن شخصية زهير شخصية رزينة حكيمة، ليست كشخصية امرئ القيس العابثة اللاهية، ففي الجانب الأخلاقي والعقلي يتميز زهير عن امرئ القيس، ومن هنا كان الصق بنفسية عمر، ومن هنا جاء تفضيل عمر لزهير على كل شعراء الجاهلية. روى أبو زيد القرشي في الجمهرة أن «عمر كان جالسا في قومه يتذاكرون الشعر، فيقول بعضهم: فلان أشعر، ويقول الآخرون: لا، بل فلان أشعر، ف قيل: ابن عباس بالباب، قال عمر: قد أتاكم ابن بجدتها، وأعلم الناس بها، فلما جلس بعد تسليمه، قال له عمر: من أشعر الناس يا ابن عباس؟ قال: زهير يا أمير المؤمنين فقال عمر: ولم ذاك؟ قال ابن عباس: لقله حيث مدح هرما وقومه بني مرة بن عوف، حيث يقول:

قَوْمٌ أَبَوْهُمْ سَنَانٌ حِينَ تَنْسُبُهُمْ طَابُوا وَطَابَ مِنَ الْأَوْلَادِ مَا وَلَدُوا
لَوْ كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ أَحَدٍ قَوْمٌ بِأَوَّلِهِمْ أَوْ مَجْدِهِمْ قَعَدُوا
قال عمر: صدقت يا ابن عباس. «(٢٣)

وإعجاب عمر بزهير جعله دائم اللهج بشعره، يردده في جلساته وخلواته، كان يردد قول زهير:

فَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثُ أَذَاءٍ أَوْ نِفَارٍ أَوْ جَلَاءٍ
ويسمى زهيراً «قاضي الشعراء» بهذا البيت، ويقول: لو أدركته لوليته القضاء. (٢٤) ولعل أهم رأي من الآراء النقدية التي قرأناها لعمر، بل قرأناها عن الشعر الجاهلي والإسلامي؛

(٢٣) القرشي، جمهرة أشعار العرب، مج ١، ص ١٩٠؛ أحمد بن محمد بن عبدربه الأندلسي، العقد الفريد، تحقيق أحمد أمين وإبراهيم الأبياري وعبد السلام هارون (القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٨م)، مج ٥، ص ٢٩١.

(٢٤) ابن رشيقي، العملة، مج ١، ص ٥٦؛ صلاح الدين خليل بن أيبك الصَّفَدي، تمام المتن في شرح رسالة ابن زيدون، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٦٩م)، ص ٩٨.

الحوار الذي كان بين عمر وابن عباسؓ؁ وهما في طريقهما إلى الجابية؁ ذكره صاحب العمدة فقال: «عن ابن عباس أنه قال: قال لي عمر بن الخطاب (رضي الله عنه): أنشدني لأشهر شعرائكم؁ قلت: من هو يا أمير المؤمنين؟ قال: زهير؁ قلت: ولم كان كذلك؟ قال: كان لا يعاظم بين الكلام؁ ولا يتبع حوشيه؁ ولا يمدح الرجل إلا بما فيه.» (٢٥) ودقة هذا الخبر ترجع إلى أن عمر تناول؁ في هذه الكلمات الموجزة أهم عناصر العمل الشعري وهي (اللفظة) الممثلة بقوله: لا يتبع حوشي اللفظ - وفي خبر آخر وحشيه أي غريبه - والتركيب الممثل بقوله: لا يعاظم بين الكلام؁ والمعاظلة تراكب أجزاء الكلام ببعضها؁ والمعاني الممثلة بقوله: لا يمدح الرجل إلا بما فيه؁ وهذا الذي يشير إليه النقاد المعاصرون باسم (الصدق الفني) فنقد عمر - على اقتضابه - تناول الألفاظ والمعاني والتراكيب .

وإذا تركنا رأي عمر في زهير؁ مع أن له في كتب المصادر آراء أخرى في زهير وشعره (٢٦) وانتقلنا إلى رأيه النقدي في النابغة الذبياني وجدناه يجعله «أشعر شعراء قومه» نستدل على ذلك بالخبر الذي تواتر في كتب الأدب عن الحوار بين عمر ووفد غطفان؁ روت كتب الأدب أن عمر «خرج وبيابه وفد من غطفان؁ قال: أي شعرائكم الذي يقول:

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبٌ
لَئِنْ كُنْتُ قَدْ بُلِّغْتُ عَنِّي رِسَالَةً لِمَبْلَغِكَ الْوَأْشِي أَغْشُ وَأَكْذِبُ
وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثٍ. أَيُّ الرَّجَالِ الْمَهْذَبُ؟

(٢٥) ابن رشيق؁ العمدة؁ مج ١؁ ص ٩٨؛ وروى هذا الخبر في أكثر من مصدر: الأصبهاني؁ الأغاني؁ مج ٩؁ ص ١٣٩؛ الجمحي؁ طبقات فحول الشعراء؁ ص ٢٩؛ عبد الرحيم العباسي؁ معاهد التنصيص (القاهرة: المطبعة البهية؁ ١٣١٦هـ)؁ مج ١٠؁ ص ١١٠؛ القرشي؁ جمهرة أشعار العرب؁ ص ٣٢. وفي بعض المراجع تختلف الأبيات التي أنشدها ابن عباس لزهير؁ روت بعض هذه المصادر أن ابن عباس أنشد قول زهير:

ولو أن حمدا أخلد الناس أخلدوا ولكن حمد الناس ليس بمسخلد
فقال عمر: ذاك أشعر الشعراء... إلى آخر الخبر.

(٢٦) انظر حوار لابنة زهير وسؤالها عن حلال هرم بن سنان التي كساها لأبيها؁ وحواره لبعض ولد هرم بن سنان: الأصبهاني؁ الأغاني؁ مج ١٠؁ ص ٣٠٤؁ ٣٠٥؛ ابن رشيق؁ العمدة؁ مج ١؁ ص ٨١.

قالوا: النابغة يا أمير المؤمنين. قال: فمن الذي يقول:

خطاطيفُ حجنٌ في حبالٍ متينةٍ تمدُّ بها أيدٍ إليك نوازعُ
فإنك كالليل الذي هو مُدركي وإن خِلْتُ أَنَّ المُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعُ
قالوا: النابغة يا أمير المؤمنين، قال: فمن القائل:

إلى ابن مُحَرِّقٍ أَعَمِلْتُ نَفْسِي وَرَاحِلَتِي وَقَدْ هَدَّتِ العُيُونُ
فَالْغَيْتِ الأَمَانَةَ لَمْ تَخْهَأْ كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لَا يَخُونُ
أَتَيْتَكَ عَارِيًّا خَلِقًا ثِيَابِي عَلَى خَوْفٍ تَظُنُّ بِي الظُّنُونُ
قالوا: النابغة يا أمير المؤمنين، قال فمن القائل:

إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ الْإِلَهُ لَهُ قُمْ فِي السَّبَرَةِ فَاحْذُوهَا عَنِ الْفَنَدِ
قالوا: النابغة يا أمير المؤمنين، قال: فهو أشعر شعرائكم. «(٢٧)

وأعتقد أن عمر لم يجامل وفد غطفان ولم ينشد رضاهم عندما وصف شاعرهم بأنه أشعر الشعراء أو أشعر العرب، لأن عمر بمنزلة من القوة والسلطان لا تجعله يصانع أو يجامل. وإنما جعل النابغة أشعر الشعراء لاقتناعه بشاعرية الرجل، هذه الشاعرية التي قوامها المعاني الدينية التي وردت في شعر النابغة، وهي تلتقي بمعتقد عمر كقوله: «وليس وراء الله للمرء مذهب»، والمعاني الحكمية التي تلاقي قبولاً كبيراً في نفس عمر كمعنى مداراة الصديق للإبقاء على صداقته الوارد في قول النابغة:

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَحَا لَا تَلَمَّهُ عَلَى شَعَثٍ أَيْ الرَّجَالِ المِهْذَبُ
واستشهاد النابغة بسير الأنبياء والصالحين (كسليمان ونوح) وحتى بالصور الشعرية الجميلة التي تصور مشاعر الإنسان الخائف الفزع، كما في قوله:

خطاطيفُ حجنٌ

فإنك كالليل

(٢٧) القرشي، جهرة أشعار العرب، مج ١، ص ١٩٣؛ الأصبهاني، الأغاني، مج ١١، ص ١٤، وفيه

قال: «فهو أشعر العرب»؛ الجمحي، طبقات فحول الشعراء، ص ٢٧؛ العباسي، معاهد

التنخيص، مج ١، ص ١١٢.

وهذه الأبيات وضعها ابن قتيبة في تقسيمه الرباعي للفظ والمعنى في الصنف الأول الذي نعت به بأنه «ما جاد لفظه وحسن معناه» (٢٨)

فعمر ينطلق في نقده للشعر من قيم متوافرة في النص الشعري، وليس فيها مجازة أو محابة، وآراؤه في الشعر ونقده آراء حصيفة دقيقة تنطلق من الذوق العربي المصفى، وتعتبر مبكرة على عصره الذي عاش فيه، والذي كانت تطلق فيه أحكام نقدية عاثمة وسطحية، وللهمى فيها نصيب كبير.

عبد الملك بن مروان

والخليفة الناقد الثاني هو عبد الملك بن مروان، رابع الخلفاء الأمويين زادت خلافته على عشرين سنة، وهو أحد ثلاثة خلفاء دامت خلافة كل واحد منهم حوالي عشرين سنة، وإن كانت أطول فترة خليفة أموي هي خلافة عبد الملك، وهؤلاء الخلفاء الثلاثة هم أقوى خلفاء بني أمية، أولهم جاء في فترة تأسيس الدولة وبدايتها وهو معاوية بن أبي سفيان، وثانيهم جاء في فترة ازدهار الدولة وأوسطها وهو عبد الملك بن مروان، وثالثهم جاء في فترة ما قبل انقضائها وهو هشام بن عبد الملك.

ويتميز ثلاثة من خلفاء الدولة الأموية التي تعاقب على عرش الخلافة فيها أحد عشر خليفة بأن لهم مواقف حاسمة من الشعر والنقد، وهم الخليفةتان الأولان معاوية وعبد الملك يضاف إليهما الخليفة الأموي السابع عمر بن عبد العزيز. وقد اتصف معاوية وعبد الملك بموقف واحد متناسق من الشعر، وهو شبهه بالموقف الإيجابي المؤيد للشعر الداعم لوظيفته التثقيفية كالذي وقفه عمر، على حين تفرد عمر بن عبد العزيز بموقف سلبي من الشعر والشعراء في زمانه، ولنبداً بهذا الموقف السلبي الأخير، فالمعروف عن عمر بن عبد العزيز أنه كان يؤثر دينه على ديناه في كل حركة من حركات حياته، ومن هذا المنطلق نراه قد قرّب رجال الدين من مجلسه وأبعد رجال الشعر، وكان يعدل عن التمثل والاستشهاد بالشعر إلى التمثل

والاستشهاد بالقرآن والحديث النبوي . وإذا كان شعراء البلاط الأموي كجرير والفرزدق والأخطل والراعي النميري وكثير قد لا قوا قبولا ومرعى خصيبا في بلاطات الخلفاء الأمويين السابقين فإنهم قد لا قوا جفاء وازدراء ومرعى جديبا في بلاط عمر بن عبدالعزيز . ونكتفي بخبر واحد من أخباره الكثيرة الدالة على هذا الموقف السلبي من الشعراء : « لما استخلف عمر بن عبدالعزيز وفد الشعراء إليه وأقاموا ببابه أياما لا يؤذن لهم . . . ثم دخل عدي بن أرطاة على عمر فقال : يا أمير المؤمنين الشعراء ببابك ، وسهامهم مسمومة ، وأقوالهم نافذة ، قال : ويحك يا عدي ، مالي وللشعراء ؟ قال : أعزك الله أمير المؤمنين ، إن رسول الله قد امتدح وأعطى ، ولك في رسول الله أسوة ، قال : كيف ؟ قال : امتدحه العباس بن مرداس فأعطاه حلة قطع بها لسانه ، قال : من بالباب منهم ؟ قال : عمر بن أبي ربيعة والفرزدق والأخطل والأحوص وجميل ، قال : أليس هذا القائل كذا وهذا القائل كذا ، وذكر لكل واحد منهم أبياتا تشعر بركة الدين ، والله لا يدخل عليّ أحد منهم ، فهل سوى من ذكرت ؟ قال : نعم ، جرير ، قال : أما أنه الذي يقول :

طَرَقْتُكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ ، وَلَيْسَ ذَا وَقْتُ الزَّيَارَةِ ، فَارْجِعِي بِسَلامٍ
فَإِنْ كَانَ لَا بَدْ فَهُوَ ، فَأَذُنْ لَجَرِيرٍ ، فَدَخَلَ وَهُوَ يَقُولُ :

إِنَّ الَّذِي بَعَثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا جَعَلَ الْخِلَافَةَ لِلْإِمَامِ الْعَادِلِ
إِلخ . . الأبيات . فلما مثل بين يديه ، قال : ويحك يا جرير ، اتق الله ، ولا تقل إلا حقا ، فأنشأ جرير يقول :

أَذْكُرُ الْجَهْدَ وَالْبَلَاةَ الَّتِي نَزَلَتْ أَمْ قَدْ كَفَاكَ الَّذِي بُلِّغْتَ مِنْ خَبَرِي ؟
كَمْ بِالْيَمَامَةِ مِنْ شَعَثَاءَ أَرْمَلَةٍ إلخ

فقال : يا جرير ، ما أرى لك فيما هاهنا حقا ، قال : بلى يا أمير المؤمنين أنا ابن سبيل ومنقطع بي ، فأعطاه من صلب ماله مئة درهم ، وقال : ويحك يا جرير ، لقد ولينا هذا الأمر ، وما نملك إلا ثلاث مئة درهم ، فمئة أخذها عبد الله ، ومئة أخذتها أم عبد الله ، يا غلام أعطه المئة الباقية ، فأخذها وقال : والله هي أحب ما اكتسبت إلي ثم خرج فقال له الشعراء : ما وراءك ؟ قال : ما يسوؤكم ، خرجت من عند أمير المؤمنين وهو يعطي الفقراء ويمنع الشعراء وإنني عنه لراضٍ ، وأنشأ يقول :

رَأَيْتُ رُقَى الشَّيْطَانِ لَا يَسْتَفِزُّهُ وَقَدْ كَانَ شَيْطَانِي مِنَ الْجَنِّ رَاقِيَا^(٢٩)
غير أن هذا الموقف الرافض للشعر والشعراء وإن كان يتمشى مع وجهة نظر عمر بن عبدالعزيز في الحياة والحكم إلا أنه موقف متفرد يختلف عن موقف كل خليفة من السابقين واللاحقين، مع الاعتراف بأن عمر بن عبدالعزيز كان يتمتع بذوق مصفى في فهم أغراض الشعر ومراميه، فقد مرَّ في ثنايا الخبر السابق ما يثبت ذلك، كما تناقلت كتب الأدب والأخبار طرفاً من حسن فهمه للشعر، لعل من أكثرها دلالة على ما نقول ما نقله ابن عبد البر في بهجة المجالس. (٣٠)

ولو عدنا - بعد هذه الاستطرادة الموضحة - إلى الخليفتين الأمويين السابقين : معاوية وعبد الملك لألفينا نظرتها الإيجابية المتناسقة للشعر، فقد سار معاوية وعبد الملك على ما سار عليه الرسول ﷺ والصحابة من كراهة شعر الهجاء والتشبيب^(٣١) غير العفيف والمدح المفرط للتكسب،^(٣٢) وأحباً ما سوى ذلك، وحضاً الناس على تعلم الشعر، وأدباً أولادهما على فصيح القول،^(٣٣) فهذا معاوية يرى أن خير ما يتثقف به المرء بعد الكتاب والسنة فصيح الشعر، روى أبو أحمد العسكري في المصون أن «الحارث بن نوفل دخل بابنه عبدالله إلى معاوية، فقال: ما علمت ابنك؟ قال: القرآن والفرائض، فقال: روه فصيح الشعر، فإنه يفتح العقل، ويفصِّحُ المنطق، ويطلق اللسان، ويدل على المروءة والشجاعة.»^(٣٤) ولهذه المزايا التي عددها معاوية في الشعر رغب عبد الملك أن يؤدب أولاده عليها، فل هذا أوصى الشعبي عندما دفع إليه أولاده فقال: «علمهم الشعر يمجّدوا وينجدوا.»^(٣٥) ولم يقصر هذه

(٢٩) جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، شرح شواهد المغني، مج ١، ص ١٩٧.

(٣٠) ابن عبد البر القرطبي، بهجة المجالس وأنس المجالس، مج ٢، ص ص ٢٨٥، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٣٨.

(٣١) ابن عبد البر، العقد الفريد، مج ٥، ص ٢٨١.

(٣٢) الراغب الأصبهاني، محاضرات الأدباء، مج ١، ص ٨١.

(٣٣) أبو أحمد الحسن بن عبدالله العسكري، المصون في الأدب، تحقيق عبدالسلام هارون، ط ٢ (القاهرة: مطبعة المدني، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م)، ص ١٣٦.

(٣٤) أبو أحمد العسكري، المصون في الأدب، ص ١٣٦.

(٣٥) الإمام البخاري، الأدب المفرد، ص ٣٨١.

النصيحة على أولاده ومؤيديهم وإنما رغب للناس جميعاً أن يتأدّبوا بالشعر ويتثقفوا بالبيان، وخاصة أن رقعة المجتمع العربي أخذت في زمانه تتسع، وتتجاوز الجزيرة العربية إلى البلاد التي تجاورها، واختلط العرب بالعناصر الأعجمية وأصبح صفاء اللغة مهدداً بالعجمة، يقول عبد الملك: «ما الناس إلى شيء من الأدب أحوج إلى إقامة ألسنتهم التي بها يتعاودون الكلام، ويتعاطون البيان، ويتهادون الحكمة، ويستخرجون غوامض العلم، ويجمعون ما تفرق منها، فإن الكلام قاصٍ يحكم بين الخصوم، وضيءٌ يجلو الظلم، حاجة الناس إلى مواده حاجتهم إلى مواد الأغذية» (٣٦) ولحرص عبد الملك على الأدب والشعر كان يعقد له مجالس أدبية في منزله، يجمع فيها أهل بيته وولده، ويحيطهم بالأدباء والشعراء، وي طرح في هذه المجالس نماذج من الشعر الرصين لكبار الشعراء ويطلب من أولاده وأهل بيته أن ينقدوها (٣٧) ليتدربوا على تذوق الشعر وفهم مغازيه، ويتمكنوا من ناصية التمثيل به في اللحظات المناسبة، ولكل هذه الاعتبارات حظي الشعر والشعراء عنده بمنزلة رفيعة، فمما يؤثر عنه أن الحجاج لما حرم الشعراء في أول مقدمه إلى العراق كتب إليه عبد الملك أن أجز الشعراء فإنهم يجتوبون مكارم الأخلاق، ويحرضون على البر والسخاء (٣٨) وقد كانت له ثلة من الشعراء المفضلين، يؤثر أشعارهم، ويأمر مؤيدي أولاده أن يختاروا لأهل بيته من جميل أشعارهم ليحفظوه، من هؤلاء الشعراء المفضلين الأعشى (٣٩) وكثير الذي كان عبد الملك يخرج لمؤيدي أولاده شعره مختوماً يرؤيهم إياه ثم يرده، (٤٠) والعجيز السلولي الذي كان عبد الملك يؤكد على مؤدب ولده أن يحفظهم شعره لما فيه من الحُص على الحفاظ على القيم العربية التي استمر الأمويون في الحفاظ عليها، مثل هذه القيم أودعه العجيز في رائيته التي يقول فيها:

(٣٦) أسامة بن منقذ، لباب الأبواب (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م)، ص ٢٢٩.

(٣٧) الأصبهاني، الأغاني، مج ١٢، ص ٦٠؛ انظر فيها مذكراته لأهل بيته في شعر امرئ القيس والأعشى وطرفة.

(٣٨) الراغب الأصبهاني، محاضرات الأدباء، مج ١، ص ٧٩.

(٣٩) القرشي، جبهة أشعار العرب، مج ١، ص ٢٠٢.

(٤٠) الأصبهاني، الأغاني، مج ٩، ص ٢٣.

يَبِينُ الْجَارُ حِينَ يَبِينُ عَنِي وَلَمْ تَأْسُ إِلَى كِلَابٍ جَارِي
وَتَظَعُنْ جَارَتِي مِنْ جَنْبِ بَيْتِي وَلَمْ تُسْتَرْ بِسِتْرٍ مِنْ جِدَارِي
وَتَأْمَنْ أَنْ أَطَالَعَ حِينَ آتِي عَلَيْهَا، وَهِيَ وَاضِعَةُ الْخِمَارِ
كَذَلِكَ هَدِي آبَائِي قَدِيمًا تَوَارَثَهُ النَّجَارُ عَنِ النَّجَارِ
فَهَدِي هَدِيهِمْ، وَهُمْ افْتَلُونِي كَمَا افْتَلَى الْعَتِيقُ مِنَ الْمُهَارِ^(٤١)
وكان عبد الملك لطول خبرته بالشعر يعرف مواطن الشعر الجيد، سواء في الشاعر أو في القبيلة، وقد أورد له ابن عبدربه خبراً في العقد الفريد يعدد عبد الملك فيه القبائل المشهورة بقول الشعر.^(٤٢)

ولعناية عبد الملك بن مروان بالشعر واحتفائه بالشعراء غدا بلاطه موئل الشعراء فوفد عليه جرير والأخطل والراعي وكثير وعبد الله بن قيس الرقيات وأرطاة بن سُهَيْة، وأيمن بن خريم بن فاتك، وعمر بن أبي ربيعة، وجُرثومة الشاعر، والأَقْيَشِرُ وأَسِيلِمُ بن الأحنف الأسدي، وشبيب بن البرصاء، والعجير السلولي والجحاف وغير هؤلاء.

وقد كانت له مع كل واحد من هؤلاء مجالسة ومذاكرة في الشعر ومعانيه ومقاصده، يستنشه شعره ويقارن بينه وبين شعر غيره وتنتهي هذه المقارنة إلى المفاضلة بين الشعراء، فقد كان الأخطل أحد ثلاثة الشعراء المشهورين في الفترة الأموية، فلما استنشه عبد الملك شعره في معنى من المعاني لم يعجبه تناوله لذلك المعنى وفضل عليه فيه شبيب بن البرصاء.^(٤٣) وكذلك فاضل بين شاعر ثقيف في الجاهلية وشاعرها في الإسلام يزيد بن الحكم في معنى الشيب والشباب، ورجح معنى شاعر ثقيف الجاهلي. وكان في مجالسه يقارن بين الشاعرات سواء أكن قدييات أم محدثات، فمما يؤثر عنه أنه قارن بين شعر

(٤١) الأصبهاني، الأغاني، مج ١٢، ص ٧٥.

(٤٢) ابن عبدربه، العقد الفريد، مج ٥، ص ٣٧٣.

(٤٣) الأصبهاني، الأغاني، مج ١٢، ص ٢٨٠.

الخنساء وليلي أخت المنتشر بن وهب الباهلي في أيهما أدق وصفا لأخيها. (٤٤) والذي يتابع مقارنات عبد الملك بين الشعراء يدرك أن هذه المقارنات تصدر عن فهم دقيق لمعاني الشعر، وبصر بجزئياته، لا يقوى عليها إلا من حفظ الكثير من الشعر واطلع على صورته ودقائق مراميه، وكان هذا الاطلاع الواسع على الشعر يجعله يبدي إعجابه بمعاني بعض الشعراء كإعجابه بشعر القطامي، إعجابه جعله يقول بعد أن سمع شعره: «هذا والله الشعر». (٤٥) كما أعجب بشعر جرثومة الشاعر وفضله على شاعر بني أمية الكبير الأخطل، وقال للأخطل: «هذا المدح ويلك يا ابن النصرانية». (٤٦) وفي معاني الشجاعة في الحرب حاور عبد الملك رجال مجلسه فيما قاله الشعراء الفرسان في التعبير عن الصبر عند اللقاء وأكثر الحاضرون من التمثل بشعر عمرو بن معدي كرب وعمرو بن الإطابة، ولما انتهى القول إلى عبد الملك قال: أشجع العرب شعراً أربعة فرسان: عباس بن مرداس، وقيس بن الخطيم، وعنترة بن شداد، ورجل من مزينة، ولم يطلق هذا الحكم النقدي على عواهنه، وإنما راح يذكر لكل واحد منهم بيتاً من عيون ما قاله في التعبير عن ذلك المعنى. (٤٧) وكثيرة مثل هذه الأخبار التي تطلعنا على ثقافة عبد الملك الشعرية وتوقفنا على مخزونه الكبير من أبيات الشعر المتقاة التي يحسن التمثل بها في المناسبات المختلفة، وقد كانت حاسته النقدية المرفهة تجعله يميز جيد الشعر من رديئه، فيقول عن هذا البيت: هذا أشجع بيت، وهذا أهجى بيت، (٤٨) ولا يمنعه إعجابه بشاعر ذي شهرة واسعة أن يصارحه بعدم رضاه عن معنى تدنى عن جملة معانيه، فهذا هو ذا يقول لجرير عندما أنشده قصيدته الحائية التي مطلعها:

(٤٤) الأصبهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٢٦. وفيه أن المقارنة كانت بين الخنساء والدعجاء أخت المنتشر.

(٤٥) الأصبهاني، الأغاني، مج ٢٤، ص ٥٠.

(٤٦) أبو أحمد العسكري، المصون في الأدب، ص ٦٤.

(٤٧) حزة الأصبهاني، الدرر الفاخرة في الأمثال السائرة، تحقيق عبد المجيد قطامش (القاهرة: دار المعارف، د. ت.)، مج ١، ص ٣٣٣.

(٤٨) أبو أحمد العسكري، المصون في الأدب، ص ٢١.

أتصحوأم فؤادك غير صاح

فيعترض عبدالملك عليه مبينا سوء هذا المطلع ، ويعنفه على عدم توفيقه في هذا المطلع .^(٤٩) كما نراه ينقد بعض عيوب قصيدة عبدالله بن قيس الرقيات على الرغم من إعجابه بها ، فيقول له : «لقد أحسنت لولا أنك خنت في القوافي .»^(٥٠) ولو تتبع متتبع مثل هذه الأحكام النقدية الصادرة عن عبدالملك لألفى الشيء الكثير موزعا في ثنايا كتب الأدب والأخبار .

يتضح لنا من استعراض هذه الأخبار الموثقة لهذين الخليفتين : عمر بن الخطاب وعبدالملك بن مروان أنها كانا على جانب كبير من رهاقة الحس النقدي الصادر عن التوسع في معرفة الشعر ومقاصده الدقيقة ، وأنها بالإضافة إلى شواغل الخلافة ومتطلبات الحكم ، والاهتمام الشديد بإدارة شؤون الخلافة التي كانت تتسع آفاقها يوما بعد يوم ، أقول على الرغم من ذلك فإن هذين الخليفتين ظلا يعيران الشعر كل اهتمامهما ، واهتمامهما بالشعر أنطقهما بجملة من الأحكام النقدية لا تعبر - فحسب - عن حسن تذوقهما وفهمهما للشعر ، وإنما تعبر عن المرحلة المتقدمة التي بلغها النقد في زمنيهما ، ولقد صدرت عنها أحكام نقدية حصيفة تبرز تلك الأحكام التي صدرت عن المتخصصين في النقد وفي علم الشعر في ذلك الزمان .

(٤٩) أبو عبدالله محمد بن عمران المرزباني ، الموشح ، تحقيق علي محمد البجاوي (القاهرة : دار نهضة مصر ، ١٣٩٥هـ / ١٩٦٥م) ، ص ٢٠١ ، انظر فيه نقد عبدالملك بن مروان لهذا المطلع ولأبيات سواه .

(٥٠) ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ، ص ٥٤٠ .

Two Caliph Critics: Annotated Critical Study

Osman Saleh Al-Furrayh

*Assistant Professor, Department of Arabic, College of Arts, King Saud University,
Riyadh, Saudi Arabia*

Abstract. The research reveals the other side of two personalities that played a prominent role in history: Omar Ibn El-Khattab and Abdul Malik Ibn Marwan. If historians have uncovered the political and historical aspects in which the two Caliphs excelled, the purpose of this research is to explore the critical aspect of the two men. I have selected them from the list of caliphs as they had a good Arabic taste and sound judgement of poetry and its criticism. Moreover, there is ample information recurring in literary books showing how the two men cared much for poetry. They used to memorize much of it and to quote the sense when it was appropriate. Apart from that, their love for poetry made them encourage people to learn poetry. As Omar put it, poetry was "the record of the Arabs' knowledge which had the final say and with which they used to abide."

When we remember that in pre-Islamic times, the Arab nation was illiterate, we realize what Omar's words signify. For the same reason, Abdul Malik Ibn Marwan used to address his family in poetry. He also asked his son's instructors to instruct them in selected poetry as this would train their tongues and fertilize their minds. The Arab soul is much attached to poetry, and nothing can prove that better than the Prophet's words (Peace Be Upon Him): "The Arabs will not give up poetry until the camel stops its yearning call."

I have gone through a lot of heritage books concerned with literature, poetry and criticism. I have obtained adequate information that helped me in presenting this picture of criticism about the two caliphs. I have found the picture complementing that presented by scholars about specialized critics in the two eras of the Orthodox Caliphs and the Umayyads. I have tried to introduce the critical stock the two men had, without bias or exaggerated judgement which characterise studies done in sympathy with the personalities studied. If the procedure I adopted has helped me, then I have achieved my aspirations. If I am short of the target, I have done the best I could.